

4 JUNI 2024

JURYRAPPORT

KUNST OP DE RUITEN

INLEIDING

Enige maanden geleden kregen wij de vraag om deel te nemen in de jury van Kunst op de ruiten, een initiatief van Stichting Bernard's Ontmoeting. In samenwerking met bibliotheek Hengelo en het ROC wordt een tentoonstelling georganiseerd. In deze tentoonstelling komt het werk van 8 studenten fotografie en één dichter samen achter de ruiten van de bibliotheek.

Het thema van de tentoonstelling is 'Verbinding'. De werken zijn het resultaat van een wedstrijd, waarbij leerlingen van ROC Twente de opdracht kregen 1 foto aan te leveren binnen het thema.

In totaal hebben 35 studenten een foto ingeleverd. Als jury kregen we zeer gevarieerde beelden in onze mailbox. Hoewel er veel parallellen waren tussen de foto's, zagen we ook dat de deelnemers allen hun eigen benadering hadden gekozen. Dat is natuurlijk een rijkdom voor ons als jury, maar tegelijkertijd is het ook lastig een keuze te maken als het ingestuurde materiaal zo divers is. Zowel in zeggingskracht als in techniek.

Toch kunnen we zeggen dat we een mooie selectie foto's hebben kunnen kiezen. Deze foto's zijn gedeeld met de Bornse dichteres Monique Wilmer-Leegwater. Zij heeft zich laten inspireren door de beelden en bij ieder van de acht foto's een gedicht gemaakt.

Het resultaat zal van 14 juni t/m 31 augustus 2024 te bewonderen zijn achter de ruiten van de stadslocatie van Bibliotheek Hengelo. Wij danken Stichting Bernard's ontmoeting voor de kans die zij aan jonge mensen geven om hun werk geëxposeerd te zien.

De jury:

Marlies Bosma
Izabela Dusinska
Anne-Marie Kok

DE RESULTATEN

Als jury hebben we acht foto's gekozen die in onze beleving het meest aansloten bij het thema, én die in uitvoering van goede kwaliteit zijn. Deze acht foto's (de winnaars) zullen we in dit juryrapport als eerste bespreken. In willekeurige volgorde, er zijn namelijk acht winnaars!

Daarna zullen we een korte reactie geven op de andere ingestuurde foto's. Voor alle foto's hebben de makers moeite gedaan en het resultaat mag er ook voor hen wezen.

DE WINNAARS

Bente Klaassen



Bente heeft een origineel concept gekozen. In verbinding ga je bloeien, het thema is heel goed verwerkt in haar foto. De uitwerking past goed bij haar concept. Heldere en sprekende kleuren maken het een licht en hoopvol beeld. Ze heeft ook goed gebruik gemaakt van licht. De bewerking laat nog wat ruimte voor verbetering, vooral rondom de randen van de bloem. Toch is de jury van mening dat dat niet af doet aan de kracht van haar inzending.

Ylva Kusters



Een prachtige momentopname. Ylva heeft een bijna terloops beeld gemaakt van twee dansende mensen in een zeer net afgewerkt kader. In de dans vinden twee mensen een verbinding die dieper gaat dan woorden. Het ritme, de beweging, de delicate balans van geven en nemen. Uitwisseling van emotie en energie die hen dicht bij elkaar brengt. In de elegantie van hun beweging vinden ze een gemeenschappelijke taal. Door de minimalistische en realistische bewerking benadrukt de fotograaf het idee dat het om een spontaan shot gaat.

Marit Vrielink



Marit heeft de verbinding tussen twee mensen op een mooie en onbevagen manier in beeld gebracht. Het thema is op een creatieve manier uitgewerkt. Beide dames zitten op hun eigen helft in de foto en het beeld is daar goed op ingedeeld. Zo krijg je een soort diptiek, een schilderij met twee panelen. De foto zorgt voor een glimlach op je gezicht, iedereen die deze foto ziet begrijpt dat het over (telefonische) verbinding gaat.

Noa Schoenmaker



Een erg mooi en abstract concept, kunstzinnig en verhalend. Opvallend tussen de andere inzendingen vanwege de benadering die veel ruimte voor interpretatie laat. Het beeld roept vragen op... Wat is verbinding? Waarom zo? Het thema komt op unieke wijze terug in de foto, een boeiende mix van creatieve kracht en een vleugje waanzin. Met organische elementen, die zowel subtiel als krachtig zijn. Haar talent en de gevoeligheid waarmee Noa haar fotografie gebruikt winnen het van de technische uitvoering. Er mag iets meer scherpte/focus zijn, en de voorstelling zou beter tot haar recht komen als deze iets los zou komen van de voorgrond.

Rens Mulder



Rens heeft een minimalistisch en pakkend concept neergezet. Een prachtig lichtspel, dat ook door het gebruik van de kleur heel verbindend werkt. Een stuk verbinding, en door het sluiten van de ogen toch een vorm van afwezigheid. De spanning is voelbaar. Een krachtige foto dus; door de vorm, het lichtgebruik, de kleur en het hoge contrast.

Wendy Hagens



Een prachtige foto waar de verbinding door de handen centraal staat. Daarvan waren er meer, maar deze sprong er voor ons uit. De maker heeft mooi gebruik gemaakt van de symboliek rondom handen als verbinding van verschillende generaties. Handen van ouderen dragen de erfenis van wijsheid van verhalen van hun leven. De handen van jongeren zijn bron van inspiratie en energie. Verbonden en verweven met elkaar, vol liefde en respect als rode draad van verbinding. Mooie sterke bewerking, wat dynamiek toevoegt aan de structuur van de handen.

Marit Dekker



Een kwetsbaar beeld van een onzichtbare omhelzing. Sterk in verbeelding en zeggingskracht. De verboden dans tussen slachtoffer en dader? Kruipt ze weg voor de pijn? Of koestert ze de omhelzing? De foto schetst een beeld van verbinding met een negatieve associatie, door de houding van het model (op de rug - anoniem) en de schaduw van de handen. Mooi studiowerk, goed gebruik gemaakt van extern licht, contrastrijk door de donkere achtergrond en het lichte shirt.

Laura Bruins



De verbinding is op een originele en liefdevolle wijze vastgelegd. Het passe-partout geeft extra dimensie aan dit fraaie beeld. Een bijzondere keuze om de gezichten buiten het kader te laten vallen, maar ondanks dat voel je de verbinding tussen deze twee personen. Mooie korrel en mooie kleuren, goed gedaan. Dit geeft een bijna analoog gevoel bij deze foto.

DE RUNNERS-UP

Joey te Wierik

Een origineel concept waarbij op creatieve wijze invulling is gegeven aan het thema. Ondanks de afstand tussen de twee personen is er toch sprake van verbinding. Technisch goed uitgewerkt, speels gebruik van licht. De toevoeging van de lamp bij de jongen leidt te veel af. Voor een goede balans in de foto is deze overbodig.

Nicole van Duijl

Het beeld is spannend doordat het heel eenvoudig en krachtig is. Tegelijkertijd zien we het thema van verbinding niet expliciet terug, benieuwd wat de gedachte van de maker hierbij was. Het is lastig om extreem fel licht technisch goed in balans te krijgen met de rest van de foto. We missen scherpte en de lichte vlek in de hand is te veel uitgebeten.

Senne Tuiten

Senne heeft een mooi verhalend beeld gemaakt en valt daarmee op tussen de andere foto's. De foto laat twee werelden zien in één foto. Het geheel oogt wel wat aan de donkere kant. Aandachtspunt is de wijze waarop de handen in beide foto's zijn 'afgesneden'. Vooral in de rechterfoto stoort dat.

Enrico Fascicolo

De verbinding tussen handen door middel van touw geeft een mooie vormen en abstractie. Letterlijk en figuurlijk in verbinding. Letterlijk is iedereen met iedereen verbonden, figuurlijk bestaan die verbindingen in de vorm van een netwerk, waar verbindingen vaak niet rechtstreeks, maar via-via zijn. Technisch vrij goed uitgevoerd, maar mogelijk is het nog sterker in puur zwart-wit.

Margot Oude Kotte

Less is more. Een mooi gestileerd beeld, dat door gebruik van zwart-wit aan kracht wint. Of deze keuze ook de verbinding versterkt, daarover verschillen de meningen. Maar alles bij elkaar een aantrekkelijk beeld om naar te kijken.

Luna Pullen

Wat een mooie houding van deze twee dames. Heel goed gekozen. De kwaliteit van de foto is niet optimaal. We missen wat scherpte, de dames komen niet echt los van de achtergrond. Een lichtere achtergrond zou wellicht beter gewerkt hebben.

Aiden Marktvoort

Dit is een poëtisch beeld door de schaduw van de hand die wordt aangereikt. Op zoek naar verbinding die er niet is? De achtergrond leidt wel af, iets meer afstand van de muur zou beter werken.

Colin Scholten

Een eenvoudig en krachtig beeld, waarbij zwart-wit de juiste keuze is. Er is mooi gebruik gemaakt van het menselijke in combinatie met het gedraaide object. Goede compositiekeuze.

Lotte Kaptein

Twee generaties handen, een mooie gedachte. De compositie en edit vragen nog wat aandacht. Er lijkt als gevolg van de bewerking ruis te zijn ontstaan. Ook zou de foto krachtiger worden als de handen centraal of linksonder geplaatst zouden zijn.

Harm de Lange

Een leuk idee, maar zeker niet de eerste keer dat dit concept uitgevoerd is. Het licht en de kleuren zijn goed toegepast, zacht en realistisch. De portretten op zichzelf zijn goed uitgevoerd, de samenstelling mag beter.

Olivier Steinebach

Het gebruik van zwart-wit is een mooie keuze, dat geeft de foto meer kracht. De kwaliteit van de bewerking is matig, we zien randen om de ene hand, de andere hand is iets te donker en de ring is niet netjes verwijderd. Als de maker dit beter onder controle krijgt is het een sprekend beeld.

Joshua Fransen

Verbinding door samen te spelen. Een herkenbaar beeld voor veel mensen, wat warme gevoelens oproept. De timing had sterker gekund, zodat er wel daadwerkelijk contact tussen vader en zoon te zien was.

Des de Jonge

We zien een leuke, lichtvoetige en vrolijke foto. Echt een mooi concept! De huidtinten vragen aandacht. Door licht, edit óf make-up is de neus van het linker meisje veel donkerder dan haar voorhoofd, dit leidt af van de mooie blikken.

Alinde Kroep

Het concept is minimalistisch en confronterend. Bloedverwanten? Het laat een verbinding zien door de verstrengelde handen. De schaduwen hadden iets lichter mogen zijn, zodat de handen nog iets meer naar voren komen. Nu zijn ze wat aan de donkere kant.

Timon Landewe

Een liefdevol beeld van een vader en zoon. De zoon als herinnering aan zijn eigen jeugd, de vader als rots in de branding. Mooi gebruik gemaakt van het warme licht van de zon. Oogcontact tussen de twee had het helemaal afgemaakt.

Mandy Leugs

Voor eeuwen verbonden door liefde, een mooi vastgelegd moment. Het is een mooi rustig beeld, maar om echt de verbinding te voelen hadden we graag meer van de ogen van de twee mensen gezien.

Kelly Wiggers

Verbinding door sport, door passie en dromen. Tussen voetballers en supporters, tussen voetballers onderling en tussen supporters onderling. Mooi dit moment gezien, maar de foto spreekt niet echt. Misschien door de kleuren, die wat grauw zijn. Het voelt een beetje als een 'snelle' foto.

Elisabeth Damhuis

Deze maker laat de verbinding zien tussen twee mensen en het landschap. Een lief beeld, wat wellicht nog sterker zou zijn als ze iets meer recht van achteren waren gefotografeerd, waardoor wij als kijker zien wat zij zien (en ons daardoor meer met hen verbindt).

Vera Lukassen

Ondanks dat de foto vaag en onscherp is, zie je in de contouren van deze kunstzinnige foto dat het twee mensen zijn die elkaar innig omhelzen. Bijzonder gemaakt! Als de personen nog nèt iets duidelijker zichtbaar waren geweest was het een kanshebber geweest. Meer contrast en meer verzadiging hadden net het verschil kunnen maken.

Twan Niehof

Mooie uitvoering van de twee ineen gestrengelde handen van twee generaties. Hoewel het thema niet erg origineels is, is de uitvoering mooi. Je ziet goed de details

in de handen die al een leven achter zich hebben. Wat wel mist is een duidelijk middelpunt in de foto, dat is nu erg donker.

Lisse Grashuis

Een mooie foto met een mooie gedachte. Ook als iemand er niet meer is blijft de verbinding voor altijd aanwezig. De foto zou nog sterker zijn geweest als er meer scherptediepte gebruikt was, nu voelt hij wat 'plat'.

Emma Molhoek

Kleurrijk en mooi uitgevoerd concept. Verband als symbool voor verbinden. Mooi gebruik van het licht. De handen hadden net iets meer in het midden gepositioneerd mogen worden.

Siem Verheijen

Het concept is mooi bedacht, het geeft een soort yin-yang-gevoel. Twee personen zoeken verbinding, maar worden hierin tegen gehouden. Technisch moet het beter. De foto is onvoldoende scherp en er is te veel ruis op de foto zichtbaar.

Sterre van der Meer

Het thema is duidelijk uitgewerkt, en toch vraag je je als kijker af of er echt verbinding is. Doordat de ene dame in de lens kijkt en de andere juist wegstijgt, lijken de dames iets meer met de fotograaf in interactie dan met elkaar. Het is een mooi en rustig beeld, en de kleuren zijn ook heel prettig. De horizon is nét iets scheef, het is sterker als deze recht is.

Thomas Vermeulen

Het gebruik van zwart-wit in deze foto is heel goed gekozen. Het thema is netjes uitgewerkt, als is de verbinding van twee handen wel een voor de hand liggende keuze. Als je deze keuze maakt vraagt dat om een spot-on uitwerking. Dat mist hier, de ring leidt af en de houding van de handen is wat slordig.